

*г. Туапсе, Краснодарский край
МАОУ «СОШ № 5 им. Г. И. Щедрина»*

*Валентина Григорьевна Голунова,
библиотекарь*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ОТКРЫТЫЕ КЛУБЫ БИБЛИОТЕКИ КАК МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО КОГНИТИВНОГО ЧТЕНИЯ

Участники проекта: обучающиеся 1–11-х классов

Срок реализации: 1 год, действует постоянно

*Читать — это еще ничего не значит:
что и как читать — вот в чем главное дело.*

К. Д. Ушинский

Актуальность практики

В обстановке нарастания объема информационного потока, информатизации образовательного процесса и увеличения необходимого минимума знаний происходит объективное снижение интереса к чтению и книге у учащихся. Одним из эффективных средств побуждения к чтению, повышения престижности чтения как культурной ценности является творческое когнитивное чтение, так как творчество является одной из самых сильных мотиваций человека — потребности в самореализации. В процессе творческого чтения происходит мобилизация ассоциативных связей, воображения, памяти, внутри формируется духовный мир личности. Многолетний опыт работы убеждает, что именно творчество способно вовлечь ребенка в мир литературных образов и сделать из него активного читателя. Основная и ведущая роль в этой практике принадлежит библиотеке.

О том, что современные дети не хотят читать, не сказал и не посоветовал только лишь ленивый. Но если мы, взрослые, хотим сделать так, чтобы ребенок читал, чтобы нудное (с его точки зрения) занятие стало моментом счастья, наша задача, учителей, библиотекарей, родителей, — формировать общими усилиями читательскую культуру детей.

Одно из эффективных средств побуждения к чтению, повышения престижности чтения как культурной ценности является творческое чтение, так как творчество является одной из самых сильных мотиваций человека — потребности в самореализации.

Что же такое «творческое чтение»? Обратимся сначала к самому понятию «творчество». У В. Даля слово «творчество» — это «творение, созидание как деятельное свойство». С. Ожегов определяет «творчество» как «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей». В основе творчества лежит способность человека находить новые мысли, формы, образы, чувства, создание чего-либо нового в своем сознании. Н. Бердяев считал главным в творчестве направленность на позитивное преобразование мира. А. Левинов определял творческое чтение как «жизнь произведения в сознании читающего человека».

Свою же задачу библиотекаря я представляю как совместную работу с учителями-предметниками, родителями по созданию условий для творческого чтения.

Еще в XIX веке вопрос о творческом чтении в своих статьях поднимал В. Белинский, в XX веке — Н. Бердяев. Идею творческого чтения обосновывали в своих трудах Н. Рубакин, Л. Выготский. Автором же методической системы творческого чтения стал профессор-языковед С. Абакумов, который разработал и обосновал в своей книге «Творческое чтение», а затем и дал жизнь системе методов развития такого чтения у детей разного возраста. Это и устное словесное рисование, и выразительное чтение, театрализация, сочинение-размышление, творческий пересказ, читательский дневник. В процессе творческого чтения происходит мобилизация ассоциативных связей, воображения, памяти, изнутри формируется духовный мир личности.

Трудно переоценить влияние хорошей книги в жизни человека. Особенно сильно оно в детстве, юности, когда ребенок доверчивее ко всему вновь открытому и впервые узнающему с помощью книги, когда непосредственнее его реакция. И задача всех участников учебно-воспитательного процесса в воспитании нравственно и гармонично развитой личности через творческое чтение в том, чтобы на основе лучших образцов мировой художественной культуры и литературы все формы и методы библиотечной работы способствовали достижению поставленной цели.

Цели и задачи практики

Цель практики — используя клубные формы работы библиотеки, создавать условия для:

- привития учащимся способности оценивать явления действительности, литературы и искусства, создавая собственную систему ценностей;
- привития умений и навыков художественного восприятия литературы, формирования творческого, созидательного осмысления прочитанного, увиденного и услышанного;

– пропаганды лучших произведений мировой художественной культуры и литературы;

– привлечения учащихся к систематическому чтению.

Преимущество данного проекта заключается в эффективности использования самостоятельного творчества детей, выходящего за рамки словесного, что позволяет выполнить следующие задачи:

1. Формировать литературный и эстетический вкус читателей.
2. Пропагандировать лучшие образцы произведений мировой художественной культуры.
3. Прививать навыки творческого чтения, а также самостоятельной деятельности учащихся.
4. Повышать уровень информационной культуры всех участников образовательного процесса.
5. Расширять возможности пропаганды книги и чтения.

Описание практики

Самой эффективной, на наш взгляд, формой работы в данном направлении являются **открытые клубы**. Наши клубы позиционируются как открытые потому, что закрытость клуба вносит в его работу ограниченность в членстве, что противоречит в нашем случае массовости участников. Открытости клубов способствует элементарность уставов. Определена только направленность, что дает большую свободу выбора форм и методов. Кредо нашей библиотеки звучит так: «Библиотека — это целый мир, и он ваш!»

С первых дней школьного воспитания библиотека выстраивает непрерывный и последовательный цикл мероприятий. Непрерывность и последовательность — это очень важно. Было выработано четыре основных принципа, без которых, по нашему мнению, работа не будет успешной:

- 1) преемственность воспитания, состоящая в постоянном накоплении и обогащении знаний и навыков;
- 2) целесообразное сочетание в проводимой работе различных видов искусств и литературы;
- 3) дифференцированность подхода;
- 4) принцип вариативности мероприятий, в зависимости от возрастных и психологических особенностей учащихся.

Любое воспитание может быть успешно лишь в том случае, если учитываются возрастные психолого-педагогические особенности школьников и связанные с этим восприятие, умение, навыки, которыми они овладевают.

Известно, что человек мыслит образами, запоминая 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного. Из одновременно увиденного и услышанного в памяти остается 60–70%. А если прочитать, увидеть, ус-

лышать и еще творчески переработать — 90%. Поэтому работу стараюсь строить именно на единстве всех четырех основ.

Вся система создавалась поэтапно, путем проб и ошибок. Но вот уже несколько лет, как она оформилась в непрерывную дифференцированную и интегрированную систему работы с учащимися 1–11-х классов. Что же эта система собой представляет и как она функционирует?

Основные компоненты системы работы:

– создание при библиотеке открытых клубов по возрастным категориям: школа вежливых наук (ШВН) — 2–4-е классы, клуб активных читателей (КАЧ) — 5–8-е классы, литературно-музыкальные гостиные (ЛМГ) — 9–11-е классы;

– использование в работе клубов лучших произведений мировой художественной литературы и искусства;

– дифференциация и вариативность в использовании форм и методов библиотечной работы в зависимости от возрастных особенностей участников;

– проведение циклов мероприятий по подготовке занятий в клубах (беседы о прочитанном, творческий пересказ, иллюстрирование, отзывы о прочитанном) с привлечением максимально большого числа учащихся;

– проведение итогового клубного занятия с привлечением педагогов-предметников эстетического блока (хореографа, музыкального руководителя, учителя ИЗО и др.);

– выявление творческих способностей учащихся путем проведения тематических конкурсов и стимулирование этих детей.

Наибольшая эффективность достигается благодаря владению формами библиотечной режиссуры, интегрированному, дифференцированному подходу и системе проводимых мероприятий.

При библиотеке работает три открытых клуба для читателей:

– *школа вежливых наук* (далее — ШВН);

– *клуб активных читателей* (далее — КАЧ);

– *литературно-музыкальная гостиная* (далее — ЛМГ).

И один родительский клуб (далее — Ок'РИК).

В организации и проведении заседаний участвует актив библиотеки, за каждым членом которого закреплены определенные обязанности.

Каждый клуб имеет устав, девиз, эмблему.



Девиз:

Читая, познавая, творя - совершенствуйся



КАЧ Девиз:

«В жизни всегда есть время для чтения творчества»



ЛМГ

Девиз:

Творчество – это умение удивляться и познавать.



Ок'РИК

Ребенок - не сосуд, который надо наполнить, а светильник, который НУЖНО зажечь

Школа вежливых наук

Каждый человек приходит в свою взрослую жизнь из детства. Дети же выражают себя с помощью своих поступков. И именно культуре человеческих отношений, культуре поведения, через которую формируются эти отношения, посвящены занятия в ШВН (2–4-е кл.). Регулярность проведения занятий — 1 раз в четверть.

Занятия представляют собой музыкально-театрализованные утренники. Но занятия — это конечный результат большой подготовительной работы, которая ведется месяц, два, а иногда и всю четверть. В начале учебного года определяется тематика занятий.

Например, занятия в ШВН для 3-х классов посвящены общению детей в семье, ученическом, товарищеском коллективе: «Как не надо себя вести», «Ежели вы вежливы», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Вы сказали «Здравствуйте!».

В 4-х классах темы немного сложнее и касаются поведения в общественных местах: «Твой друг светофор», «Идем в гости», «Идем в театр», «Рыцарский турнир». К каждому занятию составляется план подготовки и проведения.

Оформляется большой плакат с планом проведения, он дублируется на сайте библиотеки, в рекреациях; в библиотеке же организуется книжная выставка с рекомендательным списком литературы. Все это транслируется на плазменном экране в виде презентации. Затем совместно с активом библиотеки проводятся обзоры книг в классах по теме занятия и даются задания учащимся. Это может быть устный рассказ, стихотворение, подбор пословиц и поговорок по теме занятия — словом, все творческие задания, которые, по мнению специалистов, способствуют мобилизации воображения, развитию читательского таланта. Особенно большим успехом пользуются конкурсы с выполнением учащимися фото- и видеосюжетов. Таким заданием было создание видеороликов на тему стихов А. Барто, фотосюжетов «Мой любимый питомец», «Имя Татьяна в твоей семье».

Совместно с учителем ИЗО проводится конкурс рисунков на тему занятия и читательских дневников (во время подготовительного периода проводится библиотечный урок «Как вести дневник чтения»), а также обязательно организуется выставка работ. В это время актив вместе с библиотекарем готовит литературно-музыкальную художественную часть занятия. Они создают тематические номера с участниками ШВН.

А завершается все это открытым уроком школы, где подводятся итоги проведенной работы. На этом уроке нет зрителей — все участники! Это и литературно-музыкальные композиции в исполнении детей, и состязания знатоков пословиц и поговорок, и игры со зрителями, и шествие литературных героев, и конкурс дневников чтения, и награждение.

Литературный, музыкальный и художественный материал подбирается с учетом его литературно-художественной ценности, школьной программы, юбилеев авторов, актуальности произведений и т. д. Изучение читательских предпочтений в этом году проводилось необычным способом. Это была акция «Ленточка читателя». В центре абонеента было установлено «дерево» — голая ветка на подставке. Любой посетитель библиотеки мог привязать к ветке ленточку, цвет которой обозначает его любимый жанр: например, зеленый — классика, голубой — поэзия, желтый — сказки и т. д. Целый месяц с удовольствием дети привязывали эти ленточки, и скоро наше деревце заиграло радугой.

Состоялся и конкурс фотосессий. Поскольку тема была «Чтение в семье», то, чтобы призвать к участию родителей, я назвала ее «Сказку любят все на свете: папы, мамы и их дети». Фотографии в электронном виде высылались в библиотеку. И что только не придумали дети! И на лужайке они валяются, и в кровати лежат, и балетную растяжку делают — и все это с книгой. Победители конкурса могли увидеть свои фотографии в холле школы и фотогоалерее на школьном сайте.

Клуб активных читателей (КАЧ)

У детей среднего школьного возраста наблюдается падение интереса к чтению. И чтобы не упустить перехода на более высокий по сравнению с младшими классами уровень развития, необходимо не просто заинтересовать подростка чтением, а увлечь его творческим чтением. И эту работу выполняет КАЧ. Поскольку возрастной разброс в этой группе велик, то и работа ведется разными формами: литературные утренники, презентации книг, КВН, творческие конкурсы. Любое заседание клуба не бывает самоцелью, оно служит привлечению ребят к чтению, развитию творческих способностей. Этому способствуют проводимые в процессе подготовки творческие конкурсы: чтецов, мини-сочинений, отзывов на прочитанную книгу (ранее проводится библиотечный урок «Как писать отзыв на прочитанное произведение»), иллюстраций к книге, защиты читательского формуляра. И самыми активными помощниками в этой работе становятся учителя литературы, музыки, ИЗО, которые входят в состав Совета открытых клубов.

При проведении блицтурниров «Государственные символы России», «Официальные символы Кубани», заседания «Имею право», посвященного защите прав ребенка, присоединяются к работе учителя истории, права, ОБЗР.

Есть замечательная книга Андрея Усачева «Приключения маленького человечка», в которой обо всех правах человека мы узнаем из маленьких сказок-историй. И вот мы проводим цикл чтений-обсуждений этих сказок. Причем если в 5-х классах это лишь обсуждение ситуаций, то в 6-х уже даем задания на составление или описание подобных случаев из жизни детей или их близких, рисунков на тему.

Актив КАЧ готовит заседание «Имею право», которое включает в себя и предварительные обзоры литературы, и беседы о правах ребенка и институтах Международного гуманитарного права, творческие конкурсы «Мы рисуем мир», «Мои права». Самым любимым заседанием КАЧ является квест «Почти детективная история», проводимая во время месячника правовых знаний. И заканчивается месячник заседанием КАЧ, на котором мы подводим итоги проделанной работы, награждаем победителей конкурсов. Здесь же команды знатоков сражаются за победу в викторине «Герои книг имеют право».

КАЧ ведет и волонтерскую деятельность. Есть две даты в году, участие в которых очень нравится детям. Это 22 октября — День белых журавлей и 14 февраля — Международный день дарения книг.

На уроках труда учащиеся под руководством педагога складывают оригами белых журавлей. Мальчики составляют листовки и буклеты с описанием истории праздника. 22 октября мы выходим в центр города и вручаем журавликов и листовки прохожим. Заканчивается наш маршрут у памят-

ника «Смерч журавлей», воздвигнутый в память о воинах СВО, где возлагаем цветы.

А 14 февраля мы выходим на нашу знаменитую платановую аллею вместе с родителями и дарим жителям и гостям города книги, буклеты с описанием этой замечательной традиции (видео прилагается).

Литературно-музыкальные гостиные (ЛМГ)

Литературно-творческое развитие старших школьников подчиняется главной задаче — помощь в становлении мировоззрения юношества. Литературный, музыкальный, художественный материал должен соответствовать кругу чтения, понимания и интереса старших школьников.

Как театр начинается с вешалки, любая литературно-музыкальная гостиная начинается с определения ее темы. Формированию семейных ценностей была посвящена гостиная «Будем добрыми и человечными». Сценарий включал стихи, прозу, музыкальные произведения о любви к Родине, об отношении к родителям, сверстникам, братьям нашим меньшим. Говорили о самом чистом и светлом чувстве — первой любви.

Писателям, поэтам юбилярам были посвящены встречи «Что-то есть в нем от русских песен» (С. Есенин), «Я, конечно, вернусь!» (В. Высоцкий), «Имен таинственная сила» (о происхождении русских имен и фамилий), вечер русского романса «Пока горит свеча», «Любовь — это сердце всего...» (любовная лирика русских поэтов).

Не буду перечислять все названия, отмечу лишь то, что все они построены на хорошем классическом литературном и музыкальном материале, соответствуют школьной программе и служат расширению и укреплению знаний. Характерно, что оценки по литературе у учащихся на уроке всегда выше по темам, которые соответствуют темам гостиных.

Большим успехом у старшеклассников пользуется конкурс «Самая читающая леди». Происходит это действие ежегодно в канун 8 Марта. Я люблю этот конкурс, нравится он и нашим девушкам, юношам. Да и педагоги могут увидеть детей совсем другими, чем на уроке, и посмотреть на них иначе.

Участницам необходимо не только знание художественной литературы, но и этикета, познания в области флористики, режиссерские навыки и многое другое. Организуется библиотечный уголок с соответствующей литературой, альбомами, журналами. При подготовке к конкурсу девушки знакомятся с историей происхождения своего имени, находят в литературе и произведениях искусства (кино, театре, живописи) своих знаменитых тезок и рассказывают о них. Один из конкурсов состоит в создании образа литературного героя и представлении его зрителям и жюри. И здесь нет предела фантазии участниц! Моими помощниками становятся хореограф (дефиле), учитель технологии (наряд конкурсанток). Между конкурсами —

музыкальные заставки. Наши мальчики поют, читают стихи для зрителей. Но результат всегда радует всех участников. Им вручается сладкий пирог, приготовленный поварами нашей школьной столовой.

В работе над ЛМГ, творческой работе, очень важен коллектив единомышленников. Дети и взрослые — мы становимся одной командой, одной семьей, все одержимы одной идеей, идем к одной цели. И эта радость совместного творчества заразительна, она остается с детьми навсегда.

Чтобы учащиеся не делились на актив (те, кто на сцене) и пассив (те, кто в зале), каждому при подготовке и проведении гостинойной находится занятие. Это выбор темы, составление сценария, заполнение анкет, конкурс творческих работ, конкурс чтецов, оформление сцены, костюмы, подготовка мультимедийной презентации и т. д.

Удачным оказался эксперимент не только совместной творческой работы учащихся и педагогических работников школы в подготовке гостиных, но и участия педагогов как исполнителей. Дети узнали своих учителей с новой стороны, увидели, как они талантливы. И это взаимное познание усилило взаимопонимание.

Положительный эффект клубной работы усиливается тем, что даже сама подготовка к нему познавательна. Синтетичность проводимых заседаний состоит в использовании литературных, музыкальных и хореографических составляющих. При проведении репетиций, работая над текстом, ребята узнают, как правильно переписать текст роли, что такое реплика, как она выделяется в тексте, что такое логические паузы и ударения и т. д.

Музыкальный руководитель добивается чистоты исполнения произведения, развивая познания детей в теории музыки и вокала.

Хореограф учит детей свободе движения на сцене, а в танце — умению выразить характер персонажа.

С активом клуба мы разрабатываем эскиз оформления сцены, выставляем на сайт для предварительного обсуждения. И консультантами выступают учителя ИЗО и информатики. Все это подвигает учащихся к расширению своего кругозора путем обращения к соответствующей литературе.

В работе клубов практикуется перекичка тем заседаний. Так чистоте русского языка были посвящены занятия ШВН «Вы сказали «Здравствуйте!», КАЧ — заседание «Язык родной, дружи со мной», ЛМГ гостиная «Имен таинственная сила». К каждому заседанию выпускаем буклеты-анонсы. Все творческие работы детей оцениваются в учебном журнале по соответствующему предмету.

Для определения литературных пристрастий наших старшекласников и влияния семьи на формирование их художественного вкуса проводилось анкетирование на тему «Книжная полка вашей семьи». Результаты оказались плачевными. Проведя анкетирование родителей о «взрослом» чтении

в семье, выяснили, что если говорить о жанрах, то первое место в этом списке занимают, конечно же, детективы (Степанова, Донцова, Маринина). На втором месте — любовные романы, на третьем — отраслевая литература, которая нужна по работе. И всего лишь в нескольких анкетах упоминались историческая литература, Пушкин, Лермонтов, Булгаков, Ремарк. И как же теперь можно сетовать на то, что нам на смену растёт поколение невежд, которые не интересуются никем и ничем, какой пример подают этому поколению сами родители?

И тогда у нас родилась идея создать еще один клуб — родительский. Назвали мы его Ок²РИК (что означает «Открытый клуб «Родители и книги»). Возглавляет его директор школы Галина Афанасьевна Никольская, она мама двух выпускников-медалистов. Его активом стали учителя школы, дети которых учились или учатся в настоящее время в нашей школе (Г. В. Шаповалова, С. В. Пельтекьян, О. М. и В. Г. Пищулины) и наши выпускники, которые теперь сами учат ребят (Р. А. Коджешау, М. В. Ткачук, О. Н. Романцова). Поскольку клуб открытый, то мы принимаем всех желающих помочь детям полюбить книгу и чтение.

Члены клуба ведут работу по информированию родителей в группах, на общешкольных собраниях о том, как и что читают их дети, какие мероприятия планирует библиотека. Привлекаем родителей и к выполнению заданий.

Проект «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья!»

Необходимо было представить рисунок, фото или видеоролик (с участием родителей) с книгой и составить небольшой рассказ о чтении в семье; анкетирование на тему «Книжная полка моей семьи», «Любимый питомец моей семьи». Предлагалось сделать фото семейного любимца и написать, как он появился в семье, за что вы его любите. И какие трогательные стихи и рассказы написали дети!

Встречи и занятия всех клубов стараемся снимать на видео, а также поддерживаем отношения со СМИ.

Интегрированный урок

При подготовке некоторых заседаний клубов используется такая форма работы, как интегрированный урок. Эта технология смело вторгается в школьные программы и связывает несовместимые на первый взгляд предметы. Не является исключением и библиотечный урок. Напротив, по своей сути, школьный библиотечный урок является интегрированным. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Интеграция — это объединение в единое целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обоб-

щенных знаний в той или иной области. Интеграция — это чрезвычайно привлекательная форма урока для ребенка. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривычный ход урока пробуждает их интерес и стимулирует активность.

Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна:

- использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков;

- они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя и библиотекаря, способствует раскрытию способностей учеников. Интеграция является источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления, побуждение к поиску информации.

Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет привлекать сведения из различных областей науки, литературы, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;

- логической взаимообусловленностью материала интегрируемых предметов и литературы на каждом этапе урока;

– большей информативной емкостью материала, используемого на уроке.

При планировании и организации таких уроков библиотекарю важно учитывать следующие условия:

1. Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке.

2. При проведении интегрированного урока учителю и библиотекарю требуется тщательная координация действий. Нестандартность урока требует большой подготовительной работы. Начать лучше с определения ведущей цели, которая будет лейтмотивом занятия. Согласно цели, определяется содержание урока. Все виды деятельности на уроке должны соответствовать лимиту учебной нагрузки. Дети и так получают большой объем информации, они постоянно активны и увлечены новизной урока.

Начинается подготовка с составления подробного плана урока. Каждый этап урока расписывается и указывается время, затраченное на этот этап.

В интегрированном уроке определяется основной ведущий: учитель или библиотекарь. Учитель и библиотекарь работают в паре, и даже если в определенный момент ведущую роль играет один из них, то второй не должен бездействовать. Он либо готовится к следующему этапу, либо наблюдает за работой детей, помогает им. В конце урока все ученики должны самостоятельно обозначить те цели, ради которых и планировалось занятие.

Обязательно привлекаем учащихся и к подготовке интегрированного урока, заранее предлагая им подготовить часть урока (поиск материала для презентации, комментарии к презентации, чтение стихов, разыгрывание сценок и т. д.) Таким образом, уже урок делается ролевым.

Такие интегрированные уроки проводятся с учителями-предметниками. Со словесниками — «Цветы в литературе и искусстве», учителем биологии — «Гриб — твой друг, гриб — твой враг», «Цветочные истории», обществознания — «Официальные символы Краснодарского края» и т. д.

Участники проекта:

Галина Афанасьевна Никольская, директор школы, председатель ОК'РИК.

Ольга Викторовна Крапивина, заместитель директора по учебной работе, член Совета клубов.

Галина Владимировна Шаповалова, учитель русского языка и литературы, председатель Совета клубов.

Стелла Валентиновна Пельтекьян, учитель биологии, член Совета клубов.

Виктор Геннадиевич Пищулин, учитель истории, обществознания, член Совета клубов.

Виктория Викторовна Скатова, учитель ИЗО, член Совета клубов.

Татьяна Валентиновна Новосельцева, учитель технологии, член Совета клубов.

Оксана Михайловна Пищулина, учитель истории, член Ок'РИК.

Марина Викторовна Ткачук, учитель начальных классов, член Ок'РИК.

Руслан Анзаурович Коджешау, учитель физкультуры и ОБЗР, член Ок'РИК.

Ольга Николаевна Романцова, учитель начальных классов, член Ок'РИК.

Анна Евгеньевна Басс, учитель музыки, ныне пенсионер, член Ок'РИК.

Людмила Леонидовна Барейкина, хореограф, ныне пенсионер, член Ок'РИК.

Валентина Григорьевна Голунова, библиотекарь, почетный работник общего образования РФ.

Мне повезло работать в таком коллективе, где я получаю всю желаемую помощь. Педагоги с удовольствием работают в Советах открытых клубов, проводят консультации участников, работают в жюри, помогают с оформлением и т. д. Обязательно по итогам заседания клуба издается приказ директора школы, где отмечаются победители и активные помощники, объявляется благодарность педагогам, выпускаются информационные листки, видеоролики на плазменный экран. Каждый видит плоды своего труда.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://cloud.mail.ru/public/tUvc/awcTX9YQi>

